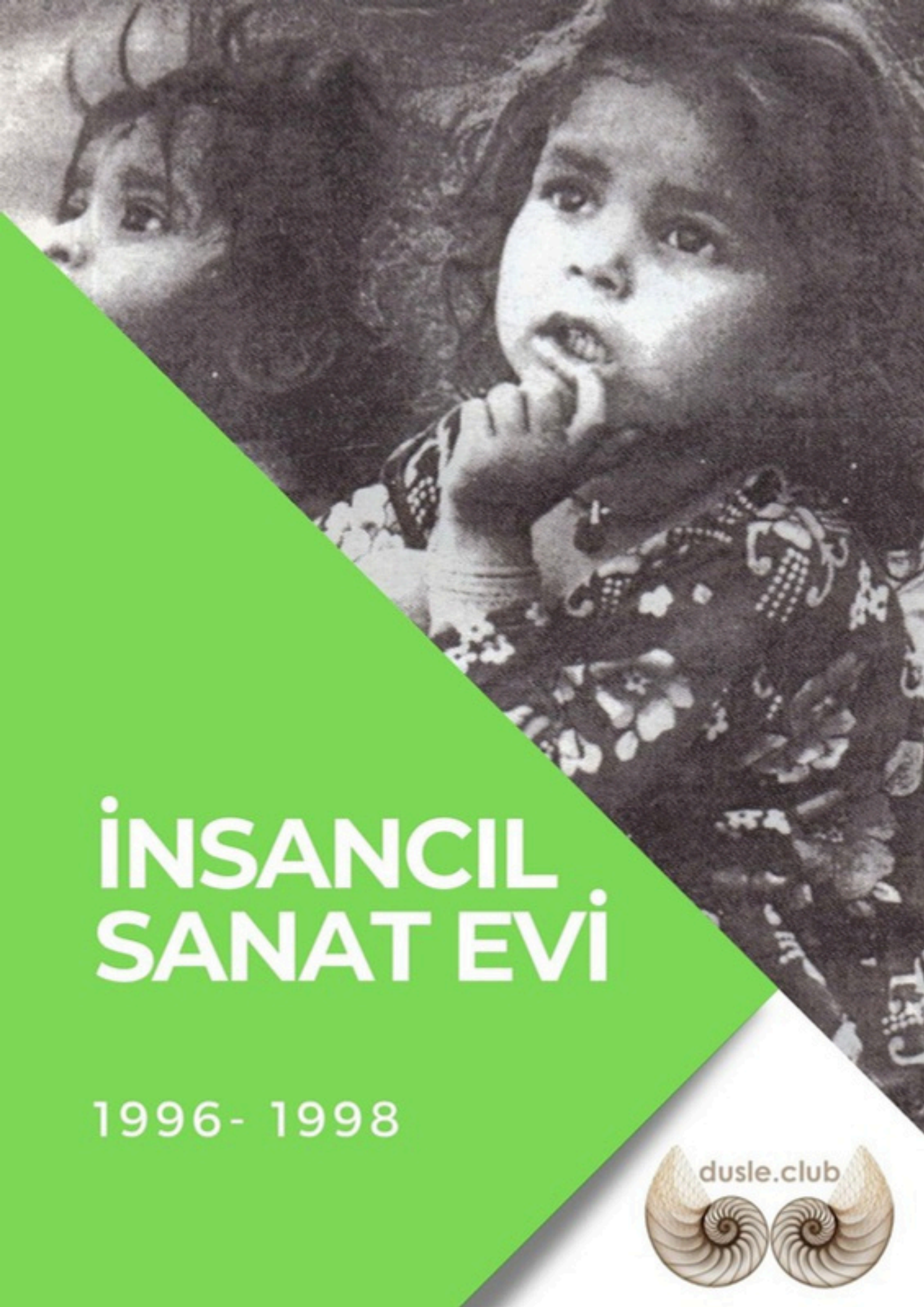




# İNSANCIL SANAT EVİ

1996- 1998





## İNSANCIL DOSTLARI'NA

Sistem, insanları yozlaştırıp, bilinçlerini sakatlayarak edilgenleştiriyor. İnsanları parçalara bölerek kafalarını bulandırıyor. Kollektif bilinci oluşturmaya yönelik güçleri engelliyor. Çünkü bireylerin bilinçlenerek gelişmesi, kendisine karşı duruş yaratacaklarını biliyor. Bu ortamda insanları aydınlatmalarını ifade edebilecekleri, alt yapılarını oluşturabilecekleri, üretmeye katkıda bulunabilecekleri bir mekana ihtiyaç olduğunu düşünüyoruz.

İnsancıl Çanakkale Temsilciliğinin, insanların bu ihtiyacının bir bölümünü karşılayabileceğine inanıyoruz. Kendi iradesini yaratmaya çalışan ve emekleriyle kendi ekonomisini yaratacak olan her tür insanı etkinliğe açılmamızın bilinmesini istiyoruz. Sağlıklı bir birey olunabilmesi için toplumdaki bilince ve gerçekçi bir bakış açısına sahip olunması gerektiğini düşünüyoruz. Bu birlikte başarabileceğimizi biliyoruz.

Tüm bu amaçlara yönelik olarak insanların koşullarını doğru değerlendirmesi, tarih bilincinin oluşması için temsilcilik bünyesinde Felsefe Seminerleri yapılması düşünülüyor. Hafta sonları film gösterimleri yapılması tasarlanıyor. Toplumun kitap bağışları ile kütüphanemizin genişletilmesi, kültür sanat dergilerinin yayılması ve bu kaynaklar üzerinden tartışmalar açılarak var olan perspektifler geliştirilmesi hedefleniyor. Ayrıca kültür günleri düzenliyerek konuları farklılıkta olarak kavranılması... kültür merkezleri ile dayanışmaya geçilmesi... bu amaçla ADA ve GERÇEK SANAT dergilerinin dağıtımı öngörülüyor. Taklaşa yapılacak el ürünlerinin düzenlenecek olan şenliklerde sergilenmesi hedefleniyor. Temsilcilik bünyesinde bir pano hazırlanarak var olan meteryallerin sergilenmesi, çevrede gelişen olaylara yönelik yorumların yapılarak aktarılması düşünülüyor.

Mekanın sahiplenilmesi ve devrimin sağlanması için bir kitap satış standı oluşturarak gelir sağlanması tasarlanıyor. Bunun yanı sıra üyelik sistemi oluşturularak kişilerin sorumluluk bilincinin gelişmesi hedefleniyor.

Amacımız hiyerarşik yapıların olmadığı alanlar yaratıp etkileşerek üretimi teşvik etmekte bulunmak kollektif bilinci hep birlikte geliştirmek kilmaya yönelmek...

**SINIRSIZ VE SINIFSIZ BİR GELECEK İÇİN...**  
**BİRLİKTE YÜRÜYELİM.**

**UZATIN ELLERİNİZİ...**

**İNSANCIL  
SANAT EVİ**

**1996 - 1998**



## YENİ BİR DÜNYA İÇİN

İnsanlık hızla bir yokoluşa gidiyor. Değerlerini yitiren insan yeni koşullar yaratamadığı için sistemin kendisine dayattığı kültürel, sosyal ve ahlaki erozyonu yaşıyor. Geçmişini bilmeyen insan geleceğini de tasarlayamıyor. Yaşamı salt temel ihtiyaçları gidermek olarak algılayan bu insan kendi dışında belirlenmiş bir programla yaşıyor. Kalkış saatinden, ne zaman yatacağını, ne yiyeceğinden ne giyeceğine, nasıl eğleneceğinden nereye gideceğine kadar kendi dışındaki bu belirlenmişlikler arasında kaybolup gidiyor. Bu mekanizmaya sıkışmış bilinç kendine ve emeğine yabancılaşarak öz güvenini yitiriyor. Böylece düşünemeyen, eleştiremeyen, sorgulayamayan ve özgürlükten korkan insan tipleri yaratılıyor.

Özgürleşmekten korkan bu insan kendini varedecek gelişim alanlarını araştırmak bir yana kendi güvenliğini (dolayısıyla varoluşunu) sarsacağından kendisini yönetecek bir üst arar. Bu üst'ün başlığı altında salt temel ihtiyaçlarını gidereceği bir yaşam ister.

Tam bu noktada insancıl bireyin yaşamını kendisinin belirlemesi ve yönlendirmesi gerektiğini söylüyor. Bunun içinde yöneten-yönetilen kistaslarını reddediyor ve eşitlikçi bir dünya için insani değerlerin geliştirilmesini savunuyor.

Gerici bilinçlerin yerini açık dürüst ve dönüştüren bilinçler almalıdır. Bu da ancak "doğrucu" algının kırılması ve "doğrunun" reddedilmesiyle olur. Biz ne bir insanın nede bir kurumun tek doğrusu olamayacağını gerçekliği olabileceğini düşünüyoruz. Çünkü doğru tektir oysa yaşam farklılıklardan oluşur. Doğru değişmez oysa yaşam sürekli bir akış içerisinde.

Biz Çanakkale İnsancıl emekçileri olarak yapacağımız çalışmalarla insanlar arasında kollektif bilinci hayata geçirmeyi amaçlıyoruz. Gelişimin kollektif bilinçle ve kişinin kendi emeğinin farkına varmasıyla olacağını düşünüyoruz. Emeğinin farkına varmaksa insanın kendini tanıması ve sorgulamasıyla mümkün olur. Bunun içinde insanların kendilerini ifade edebilmeleri ve enerjilerini sağlıklı bir üretime dönüştürmeleri gerekiyor. İnsan ancak bu şekilde yaşama müdahale edebilir ve dönüştürebilir. Eleştiren ve dönüştüren insan sistemin bir parçası olmaktan çıkar. Yapacağımız çalışmalarda bilgilendirme sürecini değil (ki bu süreç hiyerarşiyi ve iktidarı yaratır), insanların birbiriyle iletişime geçebileceği, birbirlerini anlamaya yönelecekleri bir ortam yaratmayı öngörüyoruz. Herkesin etkin şekilde katılacağı tartışmalarla, oluşacak yeni fikirlerle çalışmaların nitelikli bir yönde gelişmesini istiyoruz.

Sisteme karşı çıkan, düşünen, eleştiren ve üreten insanı yaratacak tohumu birlikte ekelim diyoruz. Yeni bir dünyayı birlikte yaratalım.

UZATIN ELLERİNİZİ ...

Çanakkale **İNSANCIL** Emekçileri

# İNSANCIL SANAT EVİ

1996 - 1998





İNSANCIL

KÜLTÜR-SANAT DERGİSİ

ÇANAKKALE TEMSİLCİLİĞİ

# ÇİÇEK AÇTI GÖRDÜNÜZ MÜ ?

FİLM GÖSTERİMLERİYLE  
ŞİİR, KÜLTÜR, FOTOĞRAF, TARİH, TİYATRO  
SOHBETLERİYLE  
BAHARI MÜJDELİYORUZ.

## ŞUBAT AYI ETKİNLİKLERİ

|         |                                           |
|---------|-------------------------------------------|
| 22-2-97 | FİLM GÖSTERİMİ                            |
| 19.00   | "ÇİNGENELER ZAMANI"                       |
| 23-2-97 | FİLM GÖSTERİMİ                            |
| 14.00   | "ÇİNGENELER ZAMANI"                       |
| 24-2-97 | ŞİİR SOHBETLERİ                           |
| 18.30   | "ANADOLU'NUN SESİ: Ahmed ARİF"            |
| 25-2-97 | KÜLTÜR SOHBETLERİ                         |
| 18.30   | "POST MODERNİZM"                          |
| 26-2-97 | FOTOĞRAF SOHBETLERİ                       |
| 18.30   | "GÜNEŞİN GÖZLERİ: ÇOCUKLAR"               |
| 27-2-97 | TARİH SOHBETLERİ                          |
| 18.30   | "TÜKENİŞ VE UMUT: Y.D.D. VE ZAPATISTALAR" |
| 28-2-97 | TİYATRO SOHBETLERİ                        |
| 18.30   | "TİYATRO VE DİN"                          |

ADRES : ZİRAAT BANKASI KORDON SUBESİ KARSISI

İNSANCIL  
SANAT EVİ

1996 - 1998



INSANCIL  
KÜLTÜR - SANAT DERGİSİ  
ÇANAKKALE TEMSİLCİLİĞİ

MART AYI ( 2. hafta ) ETKİNLİKLERİ

1-3-97  
19.00

FİLM GÖSTERİMİ  
"ANA"

2-3-97  
14.00

FİLM GÖSTERİMİ  
"ANA"

3-3-97  
18.30

SÜR SOHBETLERİ  
"SÜRDE DİRENEN KADIN"

4-3-97  
18.30

KÜLTÜR SOHBETLERİ  
"KADININ EVRİMİ"

5-3-97  
18.30

FOTOĞRAF SOHBETLERİ  
"FOTOĞRAFLARDA KADIN"

6-3-97  
18.30

GÜNESLEME  
" KADIN VE DİN "

7-3-97  
18.30

TİYATRO SOHBETLERİ  
"TİYATRODA KADININ YERİ VE ÖNEMİ"

8-3-97  
20.00

SLAYT GÖSTERİMİ  
"KADINLARIMIZIN YÜZÜ  
ACILARIMIZIN KİTABIDIR."

9-3-97  
18.30

TARTISMA  
"KADINLAR NE İSTİYOR?"

İNSANCIL  
SANAT EVİ

1996 - 1998





**İNSANCIL**  
ÇANAKKALE TEMSİLCİLİĞİ  
**HÂLA GÜLÜMSÜYOR**  
**YA SİZ ?**

**III. HAFTA ETKİNLİKLERİ**

**28.-10. PAZARTESİ**

**ETKİNLİK :** Siyasal düşünceler tarihi.

**KONU :** İLKEL TOPLUMDAN...İYİBİR TOPLUMA GEÇİŞ

**SAAT :** 18.00

**30.-10. ÇARŞAMBA**

**ETKİNLİK :** İnsancıl okumaları.

**KONU :** 400 DOZUM...HAYATIMIZDA DESCARTESİ DÜŞÜNÜR

**SAAT :** 18.00

**01.-11. CUMA**

**ETKİNLİK :** Felsefe okumaları.

**KONU :** FELSEFEDEN...NE BEKLEYORUZ ? SANATÇININ SORUN

**SAAT :** 18.00

**02.-11. CUMARTESİ**

**ETKİNLİK :** Birlikte gelişelim.

**KONU :** MAKREME...GAYRİMASL (Çocukluk v.b)

**SAAT :** 14.00

**03.-11. PAZAR**

**ETKİNLİK :** Tartışma - Tanıtım

**KONU :** KİM LİK AMA NELEYE KADAR (İnsancıl, Sayı 72)

**SAAT :** 14.00

**ADRES:** Cevatpaşa Mah. k.Ahmetpaşa Cad. No:22/17 Ç.Kale

**HERGÜN SAAT 13.00'ten itibaren açıktır.**

**İNSANCIL**  
**SANAT EVİ**

1996 - 1998



ÇANAKKALE - İNSANCIL

FİLM GÖSTERİMİ

(İSABELLE ALLANDERİN AYNI ADLI ROMANINDAN)

“RUHILARIN EVİ”

TARİH: 1-2 MART 1997

SAAT: 19.00

ÇANAKKALE - İNSANCIL

FİLM GÖSTERİMİ

SIKIYÖNETİM

YÖNETMEN : COSTA GAVRAS

TARİH : 22.03.1997

SAAT : 19.00

TARİH : 23.03.1997

SAAT : 14.00

İNSANCIL  
SANAT EVİ

1996 - 1998



## ÇANAKKALE - İNSANCIL

FİLM GÖSTERİMİ

### YAĞMURDAN ÖNCE

YÖNETMEN : MİLCHO MANCHEUSKI

TARİH : 29.03.1997 SAAT : 19.00

TARİH : 30.03.1997 SAAT : 14.00

## ÇANAKKALE - İNSANCIL

PİKNİK TARTISMA

“KADINLAR NE İSTİYOR”

TARİH: 9 MART 1997

SAAT: 13.00

İNSANCIL  
SANAT EVİ

1996 - 1998





ÇANAKKALE - İNSANCIL

TİYATRO SOHBETİ

# EPİK TİYATRO

TARİH : 14.03.1997

SAAT : 18.30

ADRES : ZIRAAT BANKASI KORDON ŞUBESİ KARŞISI - FEHİMİ ÇELİK PASAJI KAT:2

ÇANAKKALE - İNSANCIL

GÜNEŞLEME

# FAŞİZM

İDEOLOJİ VE UYGULAMALARI

TARİH : 13.03.1997

SAAT : 18.30

ADRES : ZIRAAT BANKASI KORDON ŞUBESİ KARŞISI - FEHİMİ ÇELİK PASAJI KAT:2

**İNSANCIL  
SANAT EVİ**

1996 - 1998



ÇANAKKALE - İNSANCIL

GÜNESLEME

“KADIN VE DİN”

TARİH: 6 MART 1997

SAAT: 18.30

ÇANAKKALE - İNSANCIL

ŞİİR - DİNLETİ - SLAYT

“KADINLARIMIZIN YÜZÜ  
ACILARIMIZIN KİTABIDIR”

TARİH: 8 MART 1997

SAAT: 18.30

İNSANCIL  
SANAT EVİ

1996 - 1998





ÇANAKKALE - İNSANCIL

Şiir SOHBETİ

NAZİM HÜKMET

YASAMI VE ESERLERİ

TARİH : 10.03.1997

SAAT : 18.30

S : ZİRAAT BANKASI KORDON ŞUBESİ KARŞISI - FEHMİ ÇELİK PASAJI KA

ÇANAKKALE - İNSANCIL

DİNLETİ

GİTAR DİNLETİSİ

TARİH: 1- 2 MART 1997

SAAT: 15.00

İNSANCIL  
SANAT EVİ

1996 - 1998



**ÇİT**  
*anakkale insancıl emsalcilik*

1997

NİSAN KİTABI

YAYIN NO: 1

# Geçmişten Geleceğe

## EMEKLE

Ya  
ölü yıldızları  
hayata götüreceğiz  
Ya dünyamıza inecek ölüm...

Nazım Hikmet

**İNSANCIL  
SANAT EVİ**

1996 - 1998





# YENİ BİR DÜNYA İÇİN

İnsana yapılan çağrının yanıtı kalıcı bir çağda yaşıyoruz. Dosta uzanan her el geri çevriliyor. Artık bir dost sıcaklığını değil madde üzerinden kurulan mekanik ilişkileri yaşıyoruz. Birbirimizi anlamak ve dönüştürmek yerine birbirimizden nasıl fayda sağlarız diye düşünüyoruz. Böylece insani ilişkiler yerini çıkar ilişkilerine bırakıyor. Bunu da sistem anlamsızlığı ve hiçliğin ideolojisini dayatarak yapıyor.

-Geçmişinden koparılan insan kendi kültüründen uzaklaştırılarak değerlerini yitiriyor. Değerlerini yitiren insan yeni koşullar yaratmadığı için sistemin kendisine dayattığı sosyal, kültürel ve ahlak erozyonu yaşıyor. Geçmişini bilmeyen insan geleceğini de tasarlayamıyor. Sistemin sunduğu değerlere karşı kendi değerlerini de üretmediği için sistemin bir parçası olarak yaşamaya devam ediyor. Bu mekanizmaya sıkışmış bilinç kendine ve emeğine yabancılaşarak öz güvenini yitiriyor. Böylece düşünemeyen, eleştiremeyen, sorgulayamayan ve özgürlükten korkan insan tipleri yaratılıyor.

-Tarihi yaratan insanın emeğidir. Emekle başlayan insanlaşma süreci emeğin örgütlenmesiyle devam etmiştir. Yaşamı dönüştürmes gereken emek egemen sınıf tarafından bir meta haline getirilerek insanın sömürülmesini sağlayan bir araç haline getiriliyor. İnsanlar da bu sistem içerisinde şekillendiriliyor. Bu mekanizmaya sıkışan bilinç de kendine ve emeğine yabancılaşıyor. Sömürüldüğünün farkına varamayan insan yaşadığı dönemin kirli ilişkilerini sorgulayamıyor bile. Bakar ama göremeyen duyan ama algılayamayan insanlar kendilerine yaratıkları küçük dünyalarında yaşıyor.

-Emeğine sahip çıkan yaşamı değiştirmek ve dönüştürmek isteyen insanların sesleri yetersiz kalıyor. Bu seslerin çığlık halini alabilmesi için herkesin bulunduğu yerden kötü giden yaşama dur demes gerekiyor.

Biz Çanakkale İnsancıl Emekçileri olarak sesimizi bir kültür-sanat dergisiyle duyurmaya karar verdik. Çünkü insanlar çağlar boyu acılarını, umutlarını ve gelecek güzel dünyanın özlemini sanatla dile getirmişlerdir.

Bizler de çıkaracağımız dergi ile insanlar arasında kolektif bilinci hayata geçirmeyi amaçlıyoruz. Gelişimin kolektif bilinçle ve kişinin kendi emeğinin farkına varmasıyla olacağını düşünüyoruz. Emeğinin farkına varmaksa insanın kendini tanıması ve sorgulamasıyla mümkün olur. Bunun için de insanların kendilerini ifade edebilmeleri ve enerjilerini sağlıklı bir üretime dönüştürmeleri gerekiyor. İnsan ancak bu şekilde yaşama müdahale edebilir ve dönüştürebilir.

Bu sayımızda şiir, öykü ve denemelerden oluşan yazılarımızın yanında Çanakkale tarihine de kısa bir yolculuk yapmak istedik.

Katkılarından dolayı tüm dostlara teşekkür ederiz.

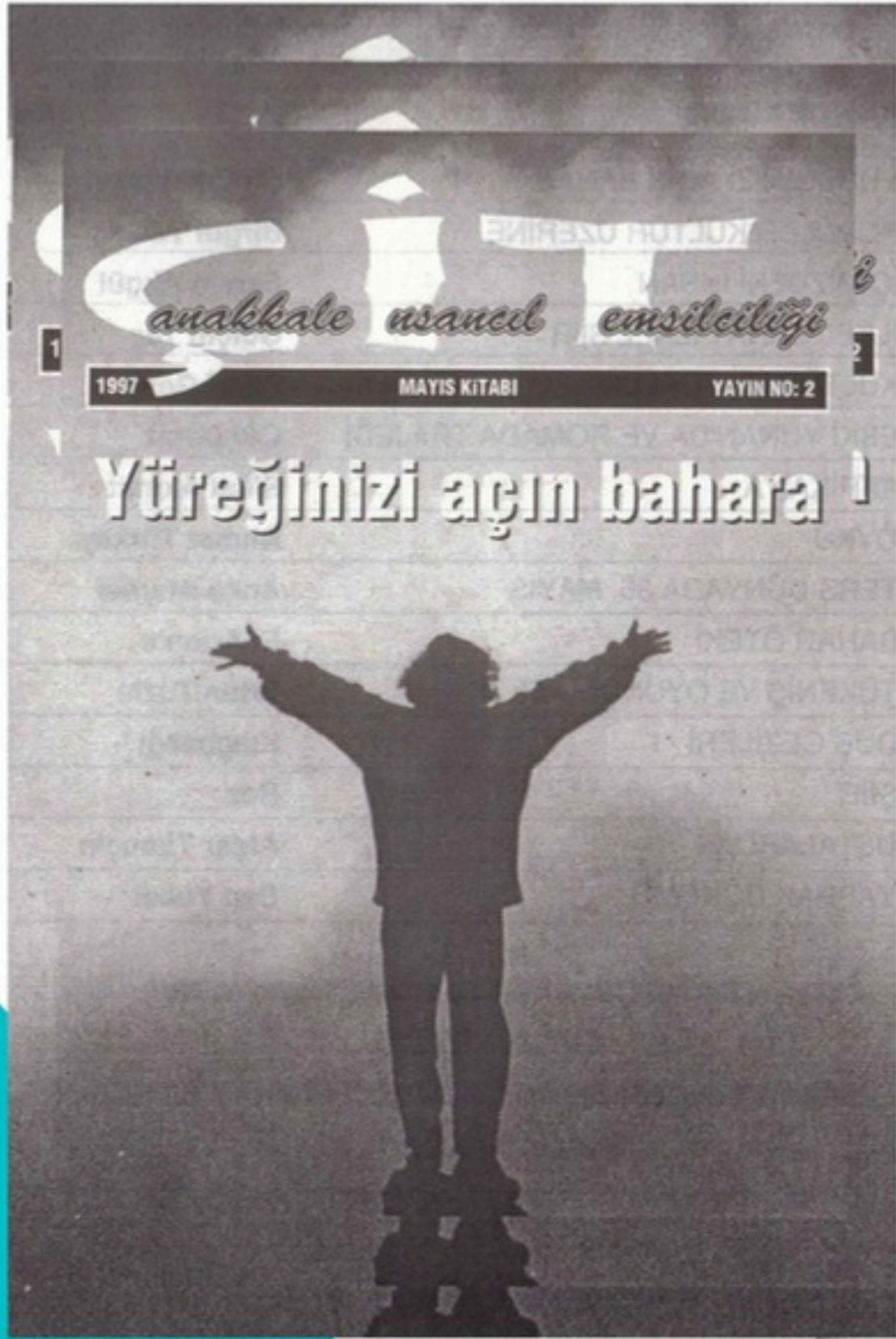
ÇNE Emekçileri

# İNSANCIL SANAT EVİ

1996- 1998







**İNSANCIL  
SANAT EVİ**

1996- 1998





# YÜREĞİNİZİ AÇIN BAHARA

Bahar geliyor. Gümbür gümbür. Bütün hareketliliği ve coşkusuyla. Bu hareketliliği hissedebiliyor musunuz? Doğanın canlanmasını, hareketlenmesini, yeniden doğduğunu ölüyor musunuz? Başlangıçlarla geliyor bahar, umutlarla.

Açın kapılarınızı, pencerelerinizi, açın gözlerinizi. Evinizin, kendinizin içinde koskoca bir yaşam var. Yaşamı hissedin, baharın getirdiği coşkuyu, hareketlilikle sarılın aşama, dörtbir yandan. Yaşamı tanıyın. Yaşamı olsada bu coşkuyu aybetmemeliyiz. Bu coşku sönüp gitmemeli, insanı yollarla coşkunuzu elde edin ve coşkunuzu ıyılarak çoğaltın.



Peki nasıl ifade edeceğiz, nasıl paylaşıp çoğaltacağız?

Sanatın çıkış sebebi de budur. İfade etmek, paylaşmak ve yepyeni coşkular yaratmak, sanat bunun için vardır. Sanat her zaman toplumu yansıtan bir ayna olmuştur. Yana bakınca kendimizi görürüz. Bu ayda sadece aydın olduklarını sanatçıların, bel-

li bir ekonomik düzeyde olanların ve sanatçıların değildir. Sanatın konusu insansa sanat toplumudur. Eğer sanat diye yapılmıyorsa toplumdan uzaksa, toplumda yapılan sanattan uzaksa yapılan şeye sanat denmez.

Sanatın toplumdan uzaklaşması noktasından harekete geçti

Sanatın herkesin olmasını sağlamak, sanatın toplumdan çıktığını vurgulamak için bu sayımı özellikle kültürün ve sanatın kökeni ve işlevi ayırdık. Baharın verdi coşkuyla, hareketlilik yaşamı hissettik. Sanat gözümüz oldu, dilim oldu. Düşüncelerimi anlattık. Sanatı, yaşamı, özellikle baharın verdi coşkuyu gelin hep birlikte hissedelim ve hep birlikte paylaşarak çoğaltalım umudumuz coşkunuzu.

Dergimize katkılarından dolayı bütün dostlara teşekkür ederiz.

Sevgiyle kalın

**ÇİT EMEKÇİLERİ**

## İNSANCIL SANAT EVİ

1996 - 1998





## YAPRAK DÖKÜMÜ

*Sararıp dökülmeden önce  
Kızaran yapraklar ki onlar  
Şan verdiler ortalığa  
Bütün bir sonbahar  
Mevsim dönüp de yeniden  
Yeşermeye başlayınca rüzgar  
Çıplağında o atın  
Yine onlar koşacaklar  
O çocuklar  
O yapraklar  
O şarabi eşkıyalar  
Onlar da olmasalar  
Benim gayri kimim var.*

Can YÜCEL

İNSANCIL  
SANAT EVİ

1996 - 1998

